FÉLIX (SIN PUNTO EN LA I)

Compañía: Producciones Arbex

7 de febrero
18:00 horas

Es la última tragicomedia del autor **Marcos Arbex**, centrada en ***Félix (sin punto en la 'i')***, un joven "más o menos feliz" cuya vida da un giro absurdo a partir de un simple semáforo en rojo. Este semáforo, que parece oler y aparecer siempre ante Félix, simboliza la **impasibilidad e indiferencia de los obstáculos cotidianos**. Es al desvelar el secreto que esconde este semáforo cuando Félix cree encontrar el sentido de la vida, o más precisamente, el sinsentido de la suya.

La obra invita al espectador a un viaje lleno de **desventuras existenciales** a través de una receta teatral que mezcla eventos tan dispares como funerales absurdos, fiestas sorpresa, romance, conspiraciones y una manifestación mundial, todo ello con un tono de **humor negro y disparatado**.

GALA DE CLAUSURA

YA NO ME ENCONTRARON

Compañía: Asociación Cultural y Artística "Alzar el Vuelo"

14 de febrero
18:00 horas

La **muerte** no solo es un asunto central en la obra de Federico García Lorca llegó a convertirse en una obsesión. ***Ya no me encontraron***, pieza **escénico-poética**, toma como base algunos de los versos más intensos y simbólicos del autor para construir un **viaje íntimo** hacia este **misterio** y su filosofía final de creación.

En cada estación del paseo se revela un **rostro distinto del más allá**: la inocencia rota, la confrontación con Dios, el horizonte inevitable, el destino trágico, el sueño del descanso, la violencia del hombre, la belleza extinguida, la transformación vital, la disolución del yo o la aceptación luminosa del fin.

En el lugar de reposo que genera la maquinaria de la pieza, el poeta se convierte en **guía invisible** y sus **voces lorquianas** evocan, a través de la palabra, el cuerpo y el rito, el imaginario lorquiano. El final del recorrido es profético y conocido por todos: "¿No me encontraron? No, no me encontraron".

LA POSADERA
Compañía: Loyola Teatro

10 de enero
18:00 horas

La Posadera (*La Locandiera*), escrita por **Carlo Goldoni** en 1750, es una comedia que retrata la independencia y astucia de su protagonista, Mirandolina, dueña de una posada en Florencia. A través de las interacciones de Mirandolina con sus huéspedes (un marqués arruinado, un conde rico y su mozo Fabrizio), Goldoni **critica** la **decadencia de la aristocracia** y el **ascenso de la burguesía**.

El nudo central de la trama ocurre cuando Mirandolina, por orgullo, se propone la tarea de hacer que el Caballero de Riprafratta, un huésped misógino, se enamore perdidamente de ella, logrando su objetivo y demostrando que **la inteligencia y la libertad de la mujer** prevalecen sobre el orgullo y los prejuicios de los nobles.

LOS DÍAS DE LA NOCHE
Compañía: Adeshora Teatro

17 de enero
18:00 horas

Los Días de la Noche es una obra teatral de profunda sensibilidad que aborda el **ocaso de la vida** a través del día a día de Quico y María, una pareja de ancianos que viven una "**soledad compartida**". La obra se adentra en la complejidad de la vejez sin caer en tópicos aterradores, alternando momentos de **humor dulce** con un **drama doméstico y cotidiano** muy reconocible.

El eje central es la **memoria** de la pareja: sus conversaciones están pobladas por recuerdos luminosos y episodios felices que intentan disipar la melancolía, contrastados con recuerdos dolorosos que profundizan su sensación de "noche" y pérdida. La **nostalgia** se intensifica con la constante presencia de la memoria de su hija ausente, lo que subraya cómo el sentimiento de vacío puede ser abrumador incluso en compañía.

PROTOCOLO
Compañía: Estudio Diágoras

25 de enero
18:00 horas

Protocolo es una comedia contemporánea que basa su premisa en la **exageración** y el **absurdo** de las **situaciones burocráticas y cotidianas** que todos enfrentamos. La obra toma elementos frustrantes de la vida real, como las largas colas del banco, los trámites médicos interminables, las llamadas a atención al cliente o las gestiones en oficinas públicas, y los transforma en una **experiencia teatral fresca, frenética y disparatada**.

Su objetivo principal es generar la carcajada a través del reconocimiento, utilizando la **exageración cómica** para reflejar los trámites imposibles que forman parte de la rutina diaria.

NE ME QUITTE PAS
Compañía: Carasses Teatro

31 de enero
18:00 horas

Dos desconocidos coinciden en un sótano refugiándose de un bombardeo. Dos personas que seguramente nunca habrían coincidido si no llega a ser por tan extraña circunstancia y que tendrán que decidir si se inclinan por el **miedo** y la **desconfianza**, o por la **esperanza** y la **amistad**. Ambos tratarán de superar juntos las dificultades de un encierro forzado y la fragilidad frente a la **amenaza externa**. Sin embargo, lo que no pueden imaginar es que lo que va a ocurrir esa noche va a cambiar irremediablemente sus vidas.

Ne me quitte pas es una reflexión sobre la condición humana, sobre su **miseria** y su **grandeza**, sobre sus sueños y sus cobardías. Una tragicomedia en donde la guerra nos pone frente al espejo y nos cuestiona acerca de nuestra verdadera naturaleza.